

Pierre Laforgue

BALZAC DANS LE TEXTE

PRÉAMBULE. De Balzac, du texte et de la sociocritique

Première partie : Texte et auteur

CHAPITRE 1. « De Balzac » : Identité, signature et fiction

Deuxième partie : Génétique

CHAPITRE 2. De Marsay : genèse et génétique d'un personnage

CHAPITRE 3. Par où commencer et comment finir : *Un début dans la vie*

Troisième partie : Sociocritique et poétique

CHAPITRE 4. Sociocritique de l'ironie balzacienne en 1830 : *La Peau de chagrin*

CHAPITRE 5. Ironie et athéisme, ou matérialisme, esprit et calembours dans *Ursule Mironët*

CHAPITRE 6. *La Femme abandonnée* : poésie et mélancolie de la Restauration

CHAPITRE 7. Fleur des pois et fleur de lys : Histoire, historicité et fiction dans *Le Contrat de mariage*

Quatrième partie : Sociogénétique et idéologie

CHAPITRE 8. Charité, communisme et histoire : *L'Envers de l'histoire contemporaine*

INDEX DES NOMS

INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC

RÉFÉRENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

« Balzac dans le texte » : ce titre volontairement très large invite à prendre à la lettre le texte balzacien *à la fois* dans sa poétique et dans son historicité.

L'ouvrage s'ouvre sur une étude qui a valeur programmatique, « “De Balzac”. Identité, signature et fiction », où sont interrogées, à travers la question du pseudonymat, les relations que Balzac entretient à son propre texte. Il ne s'agit pas de traquer sa présence biographique dans l'imaginaire du texte, mais de comprendre comment la construction de l'identité de soi est de nature textuelle et comment, par retour, le texte a travaillé à inventer « Balzac », et comment, au bout du compte, cette invention, à travers diverses fictions, a contribué à l'élaboration de l'œuvre balzacienne. Les autres études se répartissent en trois parties, d'ordre génétique, sociocritique et sociogénétique. Ces trois approches, complémentaires entre elles, visent à mettre au jour, en s'attachant au grain de l'écriture, les rapports qui se tissent entre la réalité et le texte. De quelles manières, par exemple, se constituent un personnage (de Marsay), un roman (*Un début dans la vie*, *L'Envers de l'histoire contemporaine*) ; quels enjeux idéologiques et philosophiques peuvent être impliqués dans une poétique, celle de l'ironie notamment (*La Peau de chagrin*, *Ursule Mirouët*) ; quelles représentations métaphoriques et symboliques de l'histoire animent la textualité balzacienne (*La Femme abandonnée*, *Le Contrat de mariage*).

Par-delà ces différentes monographies, c'est toute l'œuvre de Balzac qui est soumise au même principe de lecture, qui confronte l'historicité de l'écriture et celle de la première moitié du XIX^e siècle.

Pierre Laforgue est professeur à l'Université de Franche-Comté. Ses travaux portent sur le romantisme et ses représentations.