**Université Paris-Diderot –** Grands Moulins **–** 5-7, rue Thomas Mann

**Salle Pierre Albouy –** Bât. C – 6e étage

**« Le phénomène oral »**

**Dynamiques de la parole balzacienne**

**Journée d’études du 19 juin 2015**

***9h – Ouverture du colloque (José-Luis Diaz)***

**Séance 1 – Héritages, échos et détournements** (présidée par **Nathalie Preiss**)

|  |  |
| --- | --- |
| **9h15** | **Maxime Perret**, « Dynamique de la morale : la maxime balzacienne. » |
| **9h40** | **Pierre Chartier**, « *Le Neveu de Rameau/La Maison Nucingen* : les paradoxes de l'oralité. » |
| **10h05**  | **Vincent Bierce**, « Le sermon balzacien, ou comment ne pas écrire le prêche. » |
| **10h30** | Discussion et pause |

**Séance 2 – Eclats de paroles** (présidée par **Philippe Hamon**)

|  |  |
| --- | --- |
| **11h** | **Kaoru Hakata**, « Interpréter la polyphonie dissonante - la lecture des rumeurs dans les romans de Balzac. » |
| **11h25** | **Laélia Véron**, « Discours spirituels, classes sociales et stratégies dans *La Vieille Fille* de Balzac. » |
| **11h50** | Discussion |

***12h15 – Pause déjeuner***

**Séance 3 – La parole, entre pouvoir, défiance et séduction** (présidée par **Chantal Massol**)

|  |  |
| --- | --- |
| **14h00** | **Régine Borderie**, « Paroles de coquette. A propos de *La Duchesse de Langeais.* » |
| **14h25** | **Florence Terrasse-Riou**, « La parole désenchantée : les trois manières de marier Hortense, ou le retour de l'inévaluable dans une société de défiance. » |
| **14h50** | **Francesco Spandri**, « Le pouvoir de la parole à "l'ère de l'intelligence". » |
| **15h15**  | Discussion |

**Séance 4 – Aux frontières de la parole** (présidée par **Aude Déruelle**)

|  |  |
| --- | --- |
| **15h30** | **Jacques-David Ebguy**, « Quand dire c'est être. Dernières paroles balzaciennes. » |
| **15h55** | **Éric Bordas**, « "Quoi de plus complet que le silence ?" Les discours du silence dans *La Comédie humaine.*» |
| **16h20** | Discussion et pause |

***17h – Réunion du GIRB***

***18h15 – Apéritif de clôture, en l’honneur de Nicole Mozet***