



**LA TERRA PROMESSA DEL RACCONTO**  
**STEVENSON LEGGE BALZAC**

di Susi Pietri

ISBN: 978-88-7847-306-5

pz. copertina € 13,00

Formato 15X21 - 220 pagine, carta interna avoriata uso mano 80 gr.

Copertina in cartoncino 300 gr. con aletta stampa quattro colori.

Uscita: **dicembre 2009**

Collana: **Saperi**

**L'APPASSIONATA RICOSTRUZIONE**  
**DI UNA COMPLESSA "STORIA DI LETTURA":**  
**QUELLA DI STEVENSON LETTORE DI BALZAC**

Balzac dandy e *flâneur*, analista della folla e archeologo di Parigi, mago della finzione e cultore dissacrante del *drolatique*, funambolo dei mondi immaginari, avventuriero dei generi e dei registri dissonanti della scrittura, testimone ideale dell'instancabile scavo della forma, figura paradigmatica del magico potere del narratore: dai primi anni Settanta dell'Ottocento fino alla fine della sua avventura umana e letteraria, **Robert Louis Stevenson elabora e rielabora una pluralità di letture indiscipline e anticonformiste dell'opera balzachiana**, ricreando un "nuovo" Balzac, un "altro" Balzac, sovversivo e controcorrente, svincolato da tutti i luoghi comuni della sua ricezione tradizionale e da qualsiasi immagine precostituita di esemplarità classica e monumentale.

*La Comédie humaine* viene sondata, da questo lettore d'eccezione, come un cantiere aperto dell'invenzione delle forme, un laboratorio critico per ripensare i possibili della *fiction*, un banco di prova del romanzo, della sua apertura progettuale, dei suoi orizzonti di genere, alla ricerca di una relazione miracolosamente attiva fra *riflessione e produzione* della scrittura.

**Susi Pietri** insegna lingua e letteratura italiana all'École Nationale Supérieure d'Architecture di Paris-La Villette, è dottore di ricerca in Letterature comparate e in Letteratura francese (Università di Paris VIII e Università di Bologna) e cultore di Letteratura francese presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Parma.

## Indice del volume “La terra promessa del racconto. Stevenson legge Balzac”

### *Presentazione*

di Mariolina Bertini

### *Introduzione*

Una storia di lettura

1. L’orco e il vagabondo. 2. Tra lettura e scrittura

### La Compagnia dei vagabondi

Edimburgo-Barbizon-Parigi (estate-autunno 1876)

1. Mosaici balzachiani. 2. “Balzac-Minatore”. Grammatiche della riflessività. 3. Apologie dello “sfaccendato”. 4. “Balzac drolatique”. Il Vangelo del piacere letterario. 5. I narratori ambulanti. 6. “Balzac-dandy” o gli inganni del vizio e della virtù. 7. L’“altro” Balzac.

### Brownies, maghi e giocatori d’azzardo

Braemar, Highlands (inverno 1882)

1. Le città dai centomila romanzi. 2. “Balzac, the Magician”. 3. Scrittori diurni, scrittori notturni. 4. Istruzioni di lettura. 5. L’infanzia del lettore. 6. In vacanza dal commento. 7. Nel giardino di Armida. 8. Il Grande Gambler. 9. Maestro e anti-Maestro.

### Narratori di frontiera

Schooner “Equator”, Oceano Pacifico (inverno 1889)

1. Quattro viaggi. 2. Narratori palesi e narratori occulti. 3. Balzac I. Tra il novel e il romance. 4. Balzac II. Le letture pericolose. 5. Balzac III. Mondi e Libri. 6. Balzac IV. Opere e vite. 7. Balzac V. Le invenzioni di Vautrin. 8. Balzac VI. Oltre la finzione. 9. Balzac VII. La caccia al doppio. 10. Balzac VIII. I giochi di prestigio di “Mr. R.L. Stevenson”. 11. Passaggi, scambi, trasgressioni.

### Argonauti del racconto

Vailima, arcipelago delle Samoa (inverno 1891)

1. “Con il pugno di Balzac”. 2. Il diavolo a Honolulu. 3. Le quotazioni di Satana. 4. Da “conteur” a “conteur”.